

RPW/9189/2026 – 1P

EZD RP SP
Kornelia Krefka KK (OR)
Data rejestracji: 2026-05-29
Data wpływu: 2026-05-29

WZÓR

Załącznik nr 1

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Powiat Lęborski
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
1. Nazwa: Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru Otwartego 2. Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe, Numer Krs: 0000223965 3. Adres siedziby: Kod pocztowy: 80-278, Poczta: Gdańsk, Miejscowość: Gdańsk Ulica: Chrzanowskiego, Numer posesji: 45, Numer lokalu: 1 Województwo: pomorskie, Powiat: Gdańsk, Gmina: m. Gdańsk 4. Strona www: www.teatrotwarty.pl 5. Adres korespondencji: Kod pocztowy: 80-346, Poczta: Gdańsk, Miejscowość: Gdańsk Ulica: Wejhera, Numer posesji: 3A, Numer lokalu: 45 Województwo: pomorskie, Powiat: Gdańsk, Gmina: m. Gdańsk 6. Adres e-mail: dariuszwojcik@teatrotwarty.pl 7. Numer telefonu: +48 573 459 930	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Dariusz Wójcik Telefon: +48573459930 Adres e-mail: dariuszwojcik@teatrotwarty.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	„ODPUKAJ PAN”			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	15 lipca 2026	Data zakończenia	12 października 2026
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
Koncert sentymentalny „Odpukaj Pan” to wyjątkowe wydarzenie artystyczne przygotowane z okazji Roku Mieczysława Fogga – nestora polskiej piosenki, którego twórczość na trwałe wpisała się w historię kultury muzycznej XX wieku. Celem przedsięwzięcia jest nie tylko przypomnienie przebojów Fogga, ale także ukazanie ich ponadczasowego piękna w nowych aranżacjach i interpretacjach, łączących tradycję z nowoczesnością. Centralną postacią koncertu jest Dariusz Wójcik – aktor i śpiewak (bas), od lat popularyzujący piosenkę międzywojnia. Jego dorobek został doceniony przez Rodzinę Foggów, która uhonorowała go „Złotym Liściem Retro” za zasługi w pielęgnowaniu pamięci o twórczości Mieczysława Fogga. Dariusz Wójcik pełni w koncercie podwójną rolę: wykonawcy oraz konferansjera, wprowadzającego publiczność w klimat epoki i przybliżającego postać Mieczysława Fogga.				

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Projekt współtworzy zespół Cuarteto Re!Tango, w składzie, skrzypce, kontrabas, akordeon i fortepian. Ich obecność nadaje koncertowi unikalny charakter – połączenie polskiej tradycji muzycznej z południowoamerykańskim temperamentem. Koncerty z udziałem Cuarteto Re!Tango to gwarancja emocji, ekspresji i ekscytacji rytmem, stanowiąc prawdziwą ucztę nie tylko dla miłośników argentyńskiego tanga.

LISTA UTWORÓW, KTÓRE BĘDĄ WYKONANE PODCZAS KONCERTU „ODPUKAJ PAN”:

1. **„Mały biały domek”** (1936, tango) Muzyka: Zygmunt Lewandowski, słowa: Władysław Gen
Nostalgiczna opowieść o marzeniach i tęsknocie, jeden z najbardziej rozpoznawalnych tang Fogga.
2. **„Niebieska chusteczka”** (1940, walc) Muzyka: Jerzy Petersburski, słowa: Stanisław Landau.
Utwór pełen subtelności i uroku, symbolizujący miłość i pamięć w trudnych czasach wojny.
3. **„Tango Milonga”** (1929, tango), muzyka: Jerzy Petersburski, słowa: Andrzej Włast.
Jeden z pierwszych wielkich przebojów tanga w Polsce, który rozstawił Fogga i stał się klasykiem gatunku.
4. **„Nic o Tobie nie wiem”** (1939, slowfox, film „Włóczęgi”): muzyka: Henryk Wars, słowa: Emanuel Schlechter.
Lekki, filmowy utwór, wprowadzający atmosferę międzywojennej rewii i kina muzycznego.
5. **„Może kiedyś, innym razem”** (1933, foxtrot kryzysowy, film „12 krzesel”), muzyka: Władysław Daniłowski, słowa: Marian Hemar.
Piosenka pełna humoru i ironii, odzwierciedlająca realia kryzysu gospodarczego lat 30.
6. **„Serce matki”** (1932, tango), muzyka: Zygmunt Karasiński, Szymon Katuszek, słowa: Ludwik Szmaragd.
Utwór wzruszający, pełen emocji i ciepła, dedykowany najważniejszej osobie w życiu – matce.
7. Anselmo Aieta – **„Palomita blanca”** (walc)
Argentyński walc, który wprowadza południowoamerykański koloryt i podkreśla międzynarodowy wymiar koncertu.
8. **„Pamiętam Twoje oczy”** (1930, tango, rewia „Halama u nas”), muzyka: Zygmunt Karasiński, słowa: Tadeusz Stach.
Liryczne tango, pełne namiętności i wspomnień, idealnie oddające klimat rewii lat 30.
9. **„Jesienne róże”** (1932, tango, rewia „Przebój Warszawy”), muzyka: Artur Gold, słowa: Andrzej Włast.
Jeden z największych hitów Fogga – melancholijny, a zarazem niezwykle piękny utwór o przemijaniu.
10. **„Ostatnia niedziela”** (1935, tango) Muzyka: Jerzy Petersburski, słowa: Zenon Friedwald.
Legendarne „tango śmierci”, które stało się symbolem epoki i jednym z najbardziej rozpoznawalnych utworów Fogga.
11. Julian Plaza – **„Nocturna”** (milonga)
Argentyńska milonga, wprowadzająca dramatyzm i ekspresję, znakomicie kontrastująca z polskimi tangami.
12. **„Piosenka o mojej Warszawie”** (1944, walc), muzyka i słowa: Albert Harris.
Utwór powstały w czasie Powstania Warszawskiego, będący hymnem miłości do stolicy i symbolem patriotyzmu.
13. **„Ach, te Cyganki”** (1933, foxtrot), muzyka: Artur Gold, Jerzy Petersburski, słowa: Andrzej Włast.
Lekki, taneczny foxtrot, pełen humoru i charakterystyczny dla epoki uroku.
14. **„Odpukaj Pan”** (1938, foxtrot, film „Szczęśliwa trzynastka”), muzyka: Jerzy Petersburski, słowa: Emanuel
Utwór tytułowy koncertu – pogodny, pełen energii, stanowiący idealne zwiercienie programu.

Atmosfera koncertu będzie wyjątkowa – pełna elegancji, nostalgii i emocji. Dariusz Wójcik swoim elektryzującym głosem i interpretacją przeniesie publiczność w czasy dwudziestolecia międzywojennego, a Cuarteto Re!Tango wzbogaci całość o żywiołowość i ekspresję charakterystyczną dla muzyki latynoamerykańskiej. Dzięki temu koncert staje się nie tylko wydarzeniem muzycznym, ale także głębokim doświadczeniem artystycznym, które poruszy serca słuchaczy.

Koncert realizowany jest w ramach ogólnopolskiego Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Kultura dostępna” i stanowi część cyklu wydarzeń kierowanych do mieszkańców małych miejscowości o ograniczonej infrastrukturze kulturalnej na terenie czterech powiatów: łębskiego, świdnickiego, wysokomazowieckiego i łomżyńskiego. Dzięki inicjatywie mieszkańcy zyskują dostęp do wartościowego wydarzenia o walorach edukacyjnych, historycznych i integracyjnych.

W każdym z koncertów wezmą udział przedstawiciele lokalnej społeczności – osoba młodszego i starszego pokolenia – które wspólnie z profesjonalnymi artystami wykonają wybrany utwór Mieczysława Fogga. Włączenie mieszkańców w proces twórczy wzmacnia integrację międzypokoleniową, buduje poczucie sprawczości i zwiększa lokalne uczestnictwo w kulturze.

Miejsce koncertu: Gminne Centrum Kultury w Cewicach, ul. Węgrzynowicza 16

Po konsultacji z Dyrekcją Gminnego Centrum Kultury w Cewicach koncert zaplanowaliśmy na dzień **4 października 2026**.

Koncert ma charakter społeczny i jest dostępny dla wszystkich zainteresowanych bez konieczności ponoszenia kosztów.

Promocja zadania będzie prowadzona wielokanałowo, tak aby dotrzeć do jak najszerszej grupy odbiorców, w szczególności mieszkańców Powiatu Lęborskiego. Działania obejmą:

1. Media społecznościowe – publikacja zapowiedzi, grafik promocyjnych na profilach organizatora i partnerów.
2. Strona internetowa Organizatora (www.teatrotwarty.pl) – zamieszczenie informacji o wydarzeniu i zasad uczestnictwa w nim, w tym: Informacji o wykonawcach, programie koncertu, partnerach, sponsorach i darczyńcach projektu.
3. Plakaty – dystrybucja materiałów drukowanych w miejscach często odwiedzanych przez mieszkańców.
4. Współpraca z lokalnymi mediami – przesłanie informacji prasowej do prasy, portali internetowych i lokalnego radia.
5. Zaproszenia kierowane – bezpośrednie zaproszenia wysyłane do klubów seniora oraz instytucji działających na terenie powiatu.

PROMOCJA POWIATU LĘBORSKIEGO PODCZAS REALIZACJI ZADANIA

Powiat Lęborski będzie promowany w sposób widoczny i zgodny z zasadami identyfikacji wizualnej. Działania obejmą:

1. Umieszczenie logo Powiatu na wszystkich materiałach promocyjnych:
 - plakatach, zaproszeniach, folderach;
 - grafikach (plakaty w formie online) publikowanych w mediach społecznościowych;
 - banerach internetowych;
 - stronie internetowej Organizatora i Partnerów.
2. Informacja słowna podczas koncertu – prowadzący wydarzenie przekaze informację o współfinansowaniu zadania przez Powiat Lęborski oraz podziękuje za wsparcie.
3. Ekspozycja baneru Powiatu – jeśli Powiat udostępni swój baner, zostanie on wyeksponowany w widocznym miejscu podczas koncertu.
4. Wzmianka w komunikacji medialnej – w informacji prasowej oraz opisach wydarzenia publikowanych online znajdzie się zapis o współfinansowaniu przez Powiat Lęborski.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Realizacja koncertu w miejscowości Cewice, skierowanego do mieszkańców Powiatu Lęborskiego.	1 koncert	1. Dokumentacja fotograficzna 2. Materiał filmowy organizatora z realizacji koncertu nagrany telefonem komórkowym (fragm.) 3. Relacja na stronie www.teatrotwarty.pl i na Facebooku - strony: Teatr Otwarty, Wójcik Dariusz, Dariusz Stanisław Wójcik artysta 4. Plakat i folder koncertu w formie elektronicznej.
Udział mieszkańców Powiatu Lęborskiego w koncercie	ok. 130 osób	1. Dokumentacja zdjęciowa z realizacji zadania pod nazwą „Odpukaj Pan” 2. Materiał filmowy organizatora z realizacji koncertu nagrany telefonem komórkowym (fragm.)
Zaangażowanie mieszkańców do wspólnego wykonania utworu M. Fogga (1 przedstawiciel młodszego i 1 przedstawiciel starszego pokolenia).	2 osoby	1. Dokumentacja zdjęciowa z realizacji zadania pod nazwą „Odpukaj Pan” 2. Materiał filmowy z realizacji koncertu (fragm.)
Przygotowanie programu koncertu z udziałem Dariusza Wójcika i zespołu Cuarteto Re!Tango – z podaną liczbą wykonanych utworów.	14 utworów	1. Folder koncertu pod nazwą „Odpukaj Pan”

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Wydarzenie odbywa się pod szyldem Teatru Otwartego w Gdańsku (ORGANIZATOR), który w 2026 roku obchodzić będzie jubileusz 30-lecia istnienia. W 2011 roku kierowany przez Dariusza Wójcika Teatr Otwarty w Gdańsku, z okazji Jubileusz 15. rocznicy działalności, otrzymał z rąk Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Pana Bogdana Zdrojewskiego specjalne wyróżnienie - DYPLOM „ZA SZCZEGÓLNE ZASŁUGI W TWORZENIU TRADYCJI MUZYCZNYCH I ICH UPOWSZECHNIANIU.

W ramach swojej bogatej działalności Teatr zajmuje się organizacją i realizacją spektakli muzycznych, spektakli poetycko-muzycznych, koncertów, koncertów inscenizowanych, widowisk, festiwalu muzyki klasycznej z kręgu wielokulturowego.

Teatr z ogromnym powodzeniem występuje nie tylko w Polsce, ale i poza jej granicami. Zajmuje się ponadto organizacją komercyjnych koncertów i muzycznych widowisk teatralnych o różnej tematyce m.in. opera, operetka, musical, pieśni neapolitańskie, muzyka patriotyczna, muzyka folkowa (rosyjska, żydowska, polska), kolędy, muzyka sakralna oraz oratoryjno-kantatowa.

Misją Teatru Otwartego działającego nieprzerwanie od 1996 jest tworzenie tradycji muzycznych i ich kultywowanie. Piękną tradycją stały się spotkania z kulturą niemiecką (m.in. recitale wokalne, organowe, prezentacja pieśni i oper romantycznych), z kulturą włoską (m.in. prezentacja oper Pucciniego, Donizettiego, Verdiego), z kulturą francuską (m.in. zetknięcie się z legendami muzyki francuskiej, Nadią i Lili Boulanger), z kulturą żydowską (recitale pieśniarskie i widowiska muzyczno-baletowe), z kulturą polską (m.in. recitale pieśniarskie, prezentacja oper St. Moniuszki, wieczory pieśniarsko - poetyckie i z muzyką patriotyczną), z kulturą węgierską (koncerty muzyki folkowej i klasycznej) i z kulturą austriacką (prezentacja twórczość klasyków wiedeńskich, przedstawicielei dynastii Straussów, przedstawicielei dodekafonii w muzyce - Weberna, Berga, Schoenberga).

Ważnym elementem działalności Teatru Otwartego jest dbałość o młodych artystów i edukacja kulturalna młodego pokolenia Polaków!

DOTYCHCZASOWE DOŚWIADCZENIA, M.IN.:

*** Liczne wydarzenia interdyscyplinarne (jednorazowe i cykliczne) prezentujące muzykę różnych kultur:**

- Międzynarodowy Festiwal „Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyń” w Sopocie, który w 2026 roku odbędzie się po raz 25;
- Koncerty z cyklu „Śladami Wielkich Polaków - Jana Pawła II i Fryderyka Chopina”, które przez 8 lat odbywały się w Sopocie i Gdyni;
- Cykl koncertowy „Muzyczny Rok dla Przymorza” odbywający się od 26 lat w różnych lokalizacjach jednej z największych dzielnic Gdańsku;

*** Cykl uroczystych koncertów kolęd zapoczątkowany w 2019 r. W ramach w/w cyklu - odbyły się 5 wydarzeń:**

- 2019 – „Uroczysty koncert kolęd na zakończenie Roku Stanisława Moniuszki”;
- 2020 – „Uroczysty koncert kolęd na zakończenie Roku Jana Pawła II”;
- 2021 – „Uroczysty koncert kolęd na zakończenie Roku Kardynała Stefana Wyszyńskiego”;
- 2022 – „Uroczysty koncert kolęd na zakończenie Roku Marii Konopnickiej”;
- 2023 – „Uroczysty koncert kolęd na zakończenie Roku Włodzimierza Tetmajera”.

*** Liczne koncerty i widowiska patriotyczne z sukcesem prezentowane w całej Polsce, a wśród nich m.in.:**

- „Burzliwe dzieje oręża Polskiego” - muzyczne widowisko teatralne dedykowane Ojcom Polskiej Niepodległości pod Honorowym Patronatem Prezydenta RP;
- „Wyśniłem sen o Niepodległej” - widowisko patriotyczne z okazji 100-lecia Odzyskania przez Polskę Niepodległości pod Honorowym Patronatem Prezydenta RP ;
- „Nie rzucim ziemi skąd nasz ród” - cykl 5 koncertów w okazji Roku Marii Konopnickiej (Suwałki, Białystok, Łapy).

*** Liczne koncerty/ widowiska prezentujące obyczaje i muzykę żydowską, a wśród nich m.in.:**

- „Shalom Alejchem”;
- „Hava Nagila”;
- „Wszystko rozpląnęło się jak sen”;
- „Białystok majn hajm” - koncert pamięci Mentora w 5-tą rocznicę śmierci;
- „Złota Kraina”- „Dwa Złote Księżycy Chagalla”;
- „Pod cieniem czereśni”;
- „Motywy żydowskie w muzyce świata”;
- „Vu is dos gesele” (Gdzie jest ta ulica) na 120-lecie Sopotu (2021);
- „Nie ma już tych miasteczek, przeminęły cieniem” - koncert w 80. rocznicę likwidacji getta łomżyńskiego (2022);
- „Hej, kolęda, kolęda! Chanukah, Oy Chanukah!” - kolędowo-chanukowe śpiewanie (2022);
- „Krewni moi żydowscy, poetyczni chłopcy” – koncert muzyki żydowskiej na 200-lecie kurortu sopockiego i w 85. rocznicę Nocy Kryształowej i spalenia sopockiej synagogi (2023).
- „Pejzaż miejski z Wielką Synagogą” - koncert muzyki żydowskiej w 80. rocznicę zniszczenia łomżyńskiej Synagogi (wrzesień 2024);
- „Żydowskie impresje znad Czarnej Hańczy” - koncert w 85. rocznicę eksterminacji Żydów suwalskich (grudzień 2024);
- „Pejsy, chałaty, jarmułki czyli miniony świat Podlasia” - widowisko teatralne (premiera: sierpień 2025).

*** Liczne koncerty/widowiska z muzyką 20-lecia międzywojennego realizowane na terenie Polski, m.in.:**

- „Lata 20., lata 30.”;
- „Już Nie Zapomnisz Mnie”;
- „Co nam zostało z tych lat”;
- „Ja śpiewam piosenki”;
- „Młodym być i więcej nic”;
- „Zimny drań”;
- „Ecie-Pecie”;

Wszystkie dotychczasowe działania Stowarzyszenia Przyjaciół Teatru Otwartego wpisujące się w cele zapisane Statucie SPTO:

1. Podtrzymywanie tradycji narodowych, pielęgnowanie polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej poprzez organizację wydarzeń z dziedziny kultury i sztuki;
2. Organizacja projektów z dziedziny kultury i sztuki mających na celu ochronę dziedzictwa kulturowego naszych przodków oraz podtrzymywanie tradycji muzycznych;

3. Rozwijanie zdolności i zainteresowań dzieci i młodzieży artystycznie uzdolnionej;
 4. Działalność na rzecz mniejszości narodowych poprzez organizację projektów z dziedziny kultury i sztuki promujących kulturę różnych grup etnicznych.
 5. Działanie na rzecz społeczności lokalnych.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Przedstawiony kosztorys dotyczy wydatków, które zostaną poniesione na zorganizowanie Koncertu w Cewicach

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria artystyczne: śpiewak (1 os.), instrumentalści (4 os.)	10000	2000	8000
2.	Wynagrodzenie grafika - projekt mat. reklamowych	200	0	200
3.	Druk mat. reklamowych: plakat, folder, zaproszenie	750	0	750
45.	Oświetlenie i nagłośnienie, w tym obsługa techniczna	1500	0	1500
6.	Koszt zakupu kwiatów dla wykonawców koncertu	125	0	125
7.	Koszt do scenografii kwiatowej	200	0	200
8.	Koszt archiwizacji wydarzenia cyklu - zdjęcia, materiał filmowy	1000	0	1000
9.	Koszty inne, np. usługi ksero, pocztowe, telefoniczne, mat. biurowe, przejazdy lokalne itp.	20	0	20
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		13 795	2000	11 795

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

PREZES

Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru Otwartego

.....
Dariusz Stanisław Wójcik

 Dariusz Stanisław Wójcik

Data *20 maja 2026r.*

Członek Zarządu

.....
 Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru Otwartego

Grażyna Markiewicz
 Grażyna Markiewicz

.....
 (podpis osoby upoważnionej lub podpis osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)

**STOWARZYSZENIE
 PRZYJACIÓŁ TEATRU OTWARTEGO**
 80-278 Gdańsk, Chrzanowskiego 45/1
 tel. 58 556 25 55, kom. 501 179 563
 NIP: 584-25-36-962